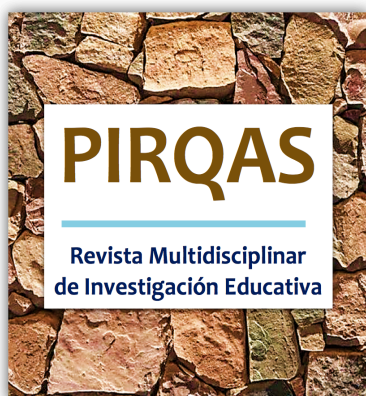




**PIRQAS. Revista Multidisciplinar de
Investigación Educativa (ISSN 2684-0332)**

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9-003
"Normal Superior"

Dirección postal: Barcala 14, San Rafael, Mendoza,
Argentina (CP 5600).

revistapirgasdeinvestigacion@gmail.com

Pérez, M. de los A., y Candel, M. (2022). Experiencia pedagógica de promoción de la lectura en el taller de Literatura para niños y jóvenes. *PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa*, 3(6), 59-77.

Disponible en www.pirgas.com



Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL TALLER DE LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

María de los Ángeles Pérez ^{1,*} , y Marina Candel ¹ .

¹ Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9003, Normal Superior, San Rafael, Mendoza, Argentina.

Recibido 01/11/22. Aprobado 22/12/22.

Palabras clave

Experiencia Pedagógica, Literatura Infantil y Juvenil, Literatura Regional, Promoción de la Lectura, Gestión Cultural.

Resumen

En esta experiencia pedagógica se documentan los testimonios que narran las circunstancias en las que se realizaron las Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil Regionales en el primer cuatrimestre de 2022, por iniciativa de las docentes de la unidad curricular de Literatura para niños y jóvenes del primer año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9003 Normal Superior de San Rafael, Mendoza. Los testimonios escritos que presenta este trabajo son de los alumnos cursantes y provienen de los foros del aula virtual del taller, como también de las profesoras que impulsaron esta iniciativa. De esta forma, se comparten las voces de los estudiantes, en los primeros días de cursado del taller de literatura, y al final, después de haber vivenciado una jornada literaria de promoción de la lectura, que evidenció un cambio sustancial en la percepción que tenían los actores institucionales sobre el hecho literario.

Keywords

Pedagogical Experience, Youth and Children Literature, Regional Literature, Reading Promotion, Cultural Affairs

PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF READING PROMOTION IN THE LITERATURE FOR CHILDREN AND YOUTH WORKSHOP

Abstract

This pedagogical experience documents the testimonies that narrate the circumstances in which the "*Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil Regionales*" took place, in the first four-month period of 2022, by the initiative of the teacher of the Literature for Children and Youth curricular unit of the first year of the Primary Education Training College, at Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9003 "Normal Superior" in San Rafael, Mendoza. The written testimonies presented in this paper are from the students in the course, the virtual classroom forums of the workshop, and the teachers who promoted this initiative. In this way, students share their voices in the first days of the literature workshop. In the end, after having experienced a literary day of reading promotion, it showed a substantial change in the perception level that institutional actors had about the literary fact.

* Autora para correspondencia

ariamgele@gmail.com

A MODO DE INTRODUCCIÓN

En un primer momento, es fundamental reconocer que las instituciones educativas están surcadas por innumerables discursos que las entrecruzan y que testimonian la complejidad y heterogeneidad de los sujetos que las transitan (Delory-Momberger, 2016). Efectivamente, estos discursos circulan por las aulas y las galerías en contextos formales e informales, en situaciones de enseñanza y aprendizaje, producidos por los diferentes actores educativos que no cesan de construir todo tipo de historias donde son protagonistas, con sus miradas, percepciones y memoria:

Al narrar acciones escolares que los tuvieron como uno de sus protagonistas nos estarán contando parte de sus propias biografías profesionales y personales, y quizás también nos confíen sus perspectivas acerca de lo que consideran que viene siendo el papel de la escuela, descripciones de las estrategias de trabajo más relevantes que ensayaron con mayor o menor éxito, la justificación pedagógica de los criterios de intervención curricular y docente que utilizan. Al contar lo que les pasa en el mundo de la escuela, nos estarán mostrando, de primera mano, los saberes de oficio que informan los modos de emprender cotidianamente su

trabajo y las palabras, estilos y tonos que usan para nombrar los sujetos, objetos, prácticas y relaciones que tienen lugar en las escuelas. (Suárez et al., 2021, p. 17)

De esta forma, los testimonios, relatos y narrativas que nacen en ámbitos escolares toman una dimensión nueva y una valoración distinta para la investigación educativa. Así, se hace evidente que los sujetos presentan voces que pueden brindar aportes válidos y de gran riqueza para compartir experiencias disruptivas e innovadoras; y explorar, indagar y sugerir soluciones efectivas para situaciones problemáticas.

Llegado este punto, es importante aclarar que la escritura narrativa autobiográfica, se ha conformado como un dispositivo sólido de estudio pedagógico por su filiación con la investigación etnográfica y la investigación-acción participante, por las cuales ganó gran relevancia (Suárez et al., 2021). Entonces, frente a un contexto que se presenta en constante transformación en la educación, después de haber transitado una cuarentena por pandemia, se hace necesario escuchar las voces de los alumnos y docentes para descubrir sus necesidades, historias personales y percepciones más íntimas.

En este caso, la experiencia pedagógica a la que se hace referencia se gestó en el taller de Literatura para Niños y Jóvenes que se dicta en primer

año del Profesorado de Educación Primaria (PEP) del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9003, Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce. En el año escolar 2022 se contaba con tres comisiones con un total de 132 alumnos divididos en tres cursos. La unidad curricular (en adelante U.C) estaba a cargo de la Prof. Lic. María de los Ángeles Pérez (Comisión 1 y 2) y de la Prof. Marina Candell (Comisión 3), y la propuesta pedagógica se llevó adelante en el primer cuatrimestre del año mencionado.

La temática, objeto del proyecto de investigación de las profesoras mencionadas, en los años anteriores, giró en torno a la búsqueda y rastreo de material bibliográfico de literatura mendocina y sanrafaelina infantil y juvenil para su posterior trabajo áulico. De esta forma, aparte de los ejes de literatura tradicional, clásica y nacional dedicada a este público en especial, se le sumó un punto más por el cual se leían textos de escritores que, de alguna forma u otra, se habían afincado en Mendoza o eran mendocinos, y que escribían para la infancia y adolescencia. Entre la literatura que se programó leer se encontraron textos de Alfredo Bufano, Marisa Pérez Alonso, María Cristina Ramos, Fernando Carpena, Fabián Sevilla y Liliana Bodoc.

Para la evaluación del espacio curricular se organizó una Jornada de Literatura Infantil y Juvenil Regional que tuvo como tema la figura de Liliana Bodoc y su novelística infantojuvenil. De

esta forma, los alumnos, divididos en grupos, leyeron diferentes novelas de la autora (una por grupo) como: *Diciembre Súper Álbum* (2003), *Cuando San Pedro viajó en tren* (2008), *El espejo africano* (2008), *El rastro de la canela* (2010), *El mapa imposible* (2011), *La entrevista* (2012), *Elisa y la rosa inesperada* (2017), y luego participaron de un coloquio integrador en el que fueron evaluados los conocimientos adquiridos durante el cursado del espacio, el proceso inferencial que lograron y el análisis particular de las obras. Se utilizó como instrumento de evaluación para este primer momento, una rúbrica orientativa.

Los propósitos que motivaron la realización de esta iniciativa fueron: difundir la obra literaria regional infantil y juvenil a nuestros estudiantes de profesorado para que se convirtieran en docentes promotores culturales que contemplen este itinerario; acercar a los estudiantes del nivel primario y superior de la Escuela Mercedes Tomasa de San Martín de Balcarce a algunas novelas pertenecientes a la escritora Liliana Bodoc, una de las más exitosas exponentes de la literatura infantil regional, y dar a conocer a través de una mesa de escritores a algunos de los representantes de la literatura infantil y juvenil regional.

Finalmente, la propuesta culminó con la presentación de la novela asignada a cada grupo en varios stands, en el marco de una muestra que tenía como objetivo realizar actividades

de promoción de la lectura para alumnos de nivel primario de la Escuela Normal (que comparten el mismo edificio con el nivel superior, pero con la diferencia que ellos desarrollan sus actividades en el turno tarde) y para estudiantes del Normal Superior, (que cursan en horario vespertino en el mismo establecimiento), el día 1 de julio de 2022, de 16 a 20 h. Se pensó en la pertinencia de estos horarios, ya que de esa forma los futuros docentes iban a poder realizar sus primeros acercamientos al sujeto en formación, de educación primaria de la misma institución en su jornada de cursado escolar. Posteriormente, en ese mismo día, se programó, la conformación de una mesa de escritores regionales (Marisa Pérez Alonso, Fernando Carpena y Flavio Salinas) en la que se discutió como tópico la literatura regional infantil y juvenil, los nuevos canales digitales por los cuales circula la literatura y la relevancia de la figura de Liliana Bodoc como autora emblemática de esta selección literaria. En la presentación de los stands, se pretendió evaluar el trabajo en equipo, la integración de los saberes del taller de Literatura con la propuesta de la muestra y la reflexión sobre la integración de los nuevos saberes.

Los testimonios y aportes realizados por los estudiantes provienen de los foros de bienvenida del aula virtual del espacio de Literatura para niños y jóvenes, en los que debían presentarse y comentar cómo había sido su relación con la lectura literaria en

su trayectoria educativa e historia personal y, de la misma forma, en el foro de despedida y cierre se recolectaron algunos aportes sobre lo que suscitó en los alumnos el cursado del taller y las actividades de finalización de la U. C. De esta forma, las voces de los sujetos se plasmaron con sus correcciones e incorrecciones, vocabulario personal y respeto por sus discursos tal y cómo fueron enunciados. En tal sentido se considera que:

Los métodos utilizados en este tipo de conocimiento son de carácter interpretativo, narrativo o hermenéutico. No buscan la verdad, sino la verosimilitud; es decir, que se parezcan a la experiencia del mundo de la vida. Los discursos con los que se significa este tipo de conocimiento son de base narrativa y se refieren a intenciones, deseos e historias particulares. Este tipo de conocimiento reconoce las voces de los participantes y la del investigador como voces en diálogo. La narrativa, esencialmente, construye y da sentido a las experiencias vividas... (Barrera, 2020, pp. 203-204)

Entonces, las palabras de los estudiantes se configuran como testimonios válidos que revelan, dialogan, interrogan y reflexionan sobre sus propias prácticas de lectura y su historia personal dentro del sistema

educativo; y, de tal manera, fueron considerados en el presente trabajo.

El nacimiento de una propuesta de lectura particular

Llegado este punto, es importante identificar aquellos sustentos teóricos que fundamentaron este proyecto, la elección del corpus de lectura del taller literario y la ejecución de las Jornadas de Literatura.

Para comenzar, se debe resaltar que una de las tantas funciones que tiene un docente es el de ser promotor cultural en una primera instancia (Vargas, 2000), y ser promotor de la lectura en un segundo orden (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008); pero para esto, él mismo debe constituirse en un sujeto lector con un hábito consolidado. El docente debe cumplir con este trabajo mediante el uso de distintos caminos pedagógicos de enseñanza entre los que se halla la construcción de un itinerario de lectura. La tarea no es fácil; de un océano de obras literarias de todos los tiempos, regiones y estilos, el educador debe seleccionar cuidadosamente las más pertinentes para sus estudiantes (Colussi, 2018).

En correspondencia con el proyecto institucional de investigación, se realizó una "Antología de textos de literatura infantil de escritores sanrafaelinos y mendocinos para la U.C. Literatura para niños y jóvenes de PEP", en la que se incluyeron textos de

autores locales. Ya la Ley de Educación Nacional 26206 explicita enfáticamente la necesidad de preservar el patrimonio cultural y de integrar los sectores regionales desde su identidad local y latinoamericana en el Capítulo II: *Fines y Objetivos de la Política Educativa Nacional* (2006). Asimismo, en el Diseño Curricular para la Educación Primaria de la provincia de Mendoza se incluye un apartado denominado "Yo amo Mendoza" donde se manifiesta que en la escuela se debe realizar la escucha, lectura, análisis e interpretación de "las producciones artísticas de la provincia como un proceso situado en el contexto socio-cultural, para promover la experiencia estética" (DGE, 2019, p. 93) de diferentes representaciones provinciales. Todo esto, con el fin de fortalecer "una concepción de la identidad como una reconstrucción del pasado por parte de un grupo social alejada de visiones esencialistas y ahistóricas que la consideran como un atributo inherente a una cualidad esencial de un grupo" (DGE, 2019, p. 91). Por esto mismo, la lectura de textos regionales literarios responde tanto a la conservación del patrimonio cultural del lugar que habitamos, como a la facilitación de un corpus de textos de carácter regional para el docente.

La idea principal que prevaleció en todo momento fue que se debe brindar el espacio para el conocimiento de dichas obras a los estudiantes de PEP; como así también, de algunos de los artífices de este corpus literario regional, ya que nuestros futuros

docentes serán los responsables de legitimar estas producciones mediante el acercamiento de sus futuros estudiantes a la inmensa calidad literaria que brindan nuestros escritores.

Primeros testimonios

No es casual que esta propuesta nazca en un contexto pedagógico en el que circulan historias, como en un taller de literatura. Esta realidad ayudó a activar, no solo la lectura crítica de los textos que íbamos transitando, sino también contribuyó a que cada uno de los estudiantes fuera compartiendo sus relatos personales y testimonios sobre cómo era su relación particular con el discurso literario⁹.

De esta forma, en el foro de presentación del aula virtual de la unidad curricular, algunos estudiantes reflejaron experiencias positivas y de actitudes de apertura a la lectura literaria como en los aportes siguientes:

María

Hola! soy María C., tengo 32 años, pertenezco a la comisión 1, terminé mis estudios secundarios en el año 2007 en la escuela 4-057 "Margarita C. de Geary", recuerdo haber leído varios libros durante ese periodo, pero los más memorables fueron "Como agua para chocolate", "El caballero de la armadura oxidada",

"El diario de Ana Frank", "La barca sin pescador", "De amor y de sombras". Mi experiencia con la lectura ha sido escasa de niña ya que mis padres no tenían la costumbre de leerme cuentos, ya adolescente fue más agradable y continua, pero con el tiempo he perdido el hábito y el gusto por la lectura. Espero a través de este taller recuperar ese buen hábito y volver a reencontrarme con el disfrute de leer e imaginar un libro. Saludos!

Leticia

Hola mi nombre es Leticia V., tengo 23 años, soy de C3.

Me gusta mucho leer, soy más [sic] de leer novelas de ficción, drama, aventura y fantasía. Recuerdo haber leído cuando era chica "las 12 princesas bailarinas", "caídos del mapa", "el patito feo", "la cenicienta" y muchos más, estos cuentos formaron parte de mi infancia y cada vez que los recuerdo me trae buenos momentos y por eso creo que leer y poder probar que [sic] lecturas le gusta a cada uno es muy importante para un niño.

Siempre me llamo [sic] la atención como [sic] logra un libro trasladarte a otro lugar u otro mundo, me encantaba poder leer y meterme en la historia que cuenta o que quiere mostrar.

⁹ La narrativa personal de los estudiantes se comparte tal cual fue escrita en sus contribuciones en los foros de presentación del Taller de Literatura.

Quisiera poder aprender más [sic] sobre la lectura y aprender cosas nuevas sobre esta materia.

Agustina

Buenos días, mi nombre es Agustina G. tengo 21 años, pertenezco a la C2.

Desde muy pequeña me gusta leer, tuve el privilegio de tener una familia que siente gran pasión por la literatura asique crecí rodeada de libros y mi curiosidad, ansias de conocimiento y placer me llevaron a descubrir, viajar y vivir innumerables aventuras en mundos hechos de tinta. Desde los clásicos recopilados por los hermanos Grimm hasta los oscuros cuentos de Horacio Quiroga. He navegado por los distintos tipos literarios hasta encontrar mucha fascinación por las novelas de estilo realismo mágico. Tengo muchas expectativas sobre esta catedra porque implica una vuelta a todo eso pero con una mirada adulta y responsable sobre la literatura con carácter [sic] formativo.

Sin embargo, algunos testimonios de los estudiantes también reflejaron relaciones conflictivas con la lectura literaria y con los docentes que dictaban espacios curriculares relacionados con la Literatura, ya que la narrativa pedagógica

No sólo [sic] mostrará los momentos de éxito o de final feliz, sino que reconstruirá todo ese camino, esa aventura, y

también esas desventuras, que hicieron posible que esta experiencia les pertenezca y los/as identifique, los/as cuente en pequeñas historias. (Suárez et al., 2004, p. 11)

Tal es el caso de los siguientes testimonios:

Carla

Hola buenas noches [sic] - mi nombre es Carla M. tengo 22 años curso en la C2, la literatura no forma parte de mi vida ni de mis pasatiempos [sic]. Siempre que tocó leer fue por alguna tarea de la escuela. ¡Recuerdo haber leído una trilogía de Isabel Allende, que me encantó!

Me gustaría poder encontrarme con la literatura.

Claudia

¡Hola buenas noche[sic]!

Me llamo Claudia M. tengo 26 años pertenezco [sic] en la comisión 2.

Estudie en un CENS Jovenes [sic] Adultos.

Puedo decir que en mi niñez [sic] no fui una buena alumna en leer [sic] me costaba muchísimo [sic]. Lo bueno es que tuve una buena maestra tenía [sic] una paciencia [sic] en poder ayudarme con la lectura recuerdo que me regalo un libro que se llama "Ludovico" y con ese, libro pude leer [sic] y también mis hermanos. A veces me cuesta la

comprensión lectora pero, me gusta aprender y aforzarme [sic] hasta entender un libro me gusta más cuando un libro te deja enseñanzas de no olvidarme de ese cuento o de una historia.

Saludos

Nayla

¡Buenas tardes!

Hola mi nombre es Nerea B., pertenezco a la comisión 1.

Estudie [sic] en la escuela "Norma Superior 9-003".

Me gusta leer, pero a la vez me cuesta interpretar lo que leo, me cuesta mucho la comprensión lectora. En este transcurso del año me gusta enfocarme en la comprensión e interpretar una lectura. Los libros que recuerdo aver [sic] leído fueron: Los ojos del perro siberiano, el principito entre otros.

Evidentemente, las narrativas pedagógicas deben reflejar toda la experiencia didáctica tal como son recordadas, puesto que de esa forma quedaron plasmadas en la memoria del sujeto junto con la carga afectiva que suscitó el evento traído al presente: "El contar resulta un estímulo para el recuerdo y la memoria. En realidad, siempre recordamos fragmentos, rasgos astillados de lo que vivimos, y al darnos tiempo para conversar, reponemos y reconstruimos su sentido" (Suarez et al., 2021, p. 47). De esta

forma, los recuerdos de viejas lecturas literarias, de los textos de la infancia y la juventud empiezan a invadir la memoria de los estudiantes y una nueva relación con el discurso literario se comienza a forjar.

Igualmente, la reflexión acompaña la narrativa de cada alumno al confesar la indiferencia, dificultad o desafío que implica la tarea lectora en su historia personal. Esta actitud introspectiva y analítica fue incentivada en los estudiantes como futuros educadores durante el transcurso del cursado del taller, ya que es fundamental que un docente pueda ser crítico y reflexivo con su práctica pedagógica:

La práctica reflexiva es, entonces, una cuestión de actitud más que una competencia metodológica en el que el hábito de pensar, dudar, sorprenderse, plantearse preguntas, leer críticamente, discutir, constituye una relación activa, crítica y autónoma con el mundo; es un reflexionar sobre la propia práctica, la propia historia, los hábitos, la familia, las propias cosmovisiones, la relación con los demás y las características propias - tradicionales y nuevas- de la propia cultura. (Londoño Orozco, 2010, p. 52)

Algo que debe ser mencionado, son las dificultades evidentes que presentan los alumnos del segundo

grupo en lo referido a su redacción y ortografía, circunstancia que puede revelar carencias de formación deficiente, escritura desordenada realizada con dispositivos electrónicos o inclusive un desinterés por corregir la ortografía (Suárez Ramírez et al., 2021). Es fundamental aclarar que los foros virtuales académicos se presentan como instancias de intercambios comunicacionales con fines discursivos de reflexión y discusión, en los que "El foro de presentación es el espacio donde mejor se atestigua la presencia del factor humano en el e-learning" (Fuentes Aparicio et al., 2020, p. 102), donde la ortografía es importante, pero no pareciera ser lo más relevante para los estudiantes. No obstante, es evidente que la construcción de cada testimonio se presenta con formalidad, conscientes de estar en un contexto institucional, de formación académica, pero con claras dificultades en su escritura. De tal forma, ese aspecto que puede verse como problemático, también cuenta una historia particular, en efecto:

Si pudiéramos documentar, acopiar y analizar estos relatos, podríamos conocer buena parte de las experiencias de formación y de las trayectorias profesionales de los docentes implicados, de los saberes pedagógicos y supuestos sobre la enseñanza que informan sus prácticas, de sus recorridos vitales y experiencias laborales, de sus

certezas, dudas y preguntas, de sus inquietudes, deseos y logros (...) Esta historia de la educación alternativa a la oficial sería polifónica, plural, dispersa; en realidad, sería una multiplicidad de historias sobre el hacer el currículum en la escuela... (Suárez y Metzdorff, 2018, p. 58)

Planificando las Jornadas de Literatura: leyendo a Bodoc

Luego de haber transitado y leído toda una serie de lecturas en las que se incluyeron textos de los autores que nos acompañarían en la mesa de escritores en las jornadas de cierre (*Cartas para una ballena* de Marisa Pérez Alonso y "Las terribles cosas" de Fernando Carpena), se repartieron las novelas juveniles e infantiles de Liliana Bodoc en los diferentes grupos para que vayan pensando en las mejores estrategias para hacer actividades de promoción de la lectura. Entre las sugeridas para conformar los stands se pueden mencionar la narración oral, lectura modélica, lectura dramatizada, caracterizaciones de personajes, dramatizaciones con títeres, ilustraciones, maquetas, cartelería promocional, facilitación de libros digitales por QR, entre otros.

La lectura de las novelas de Liliana Bodoc se realizó de forma alterna al cursado en las semanas previas al coloquio evaluativo, por lo que todo el clima escolar fue invadido de los personajes, temáticas y estilo de la

autora. Desde el lado de las docentes de la cátedra, la lectura de Bodoc nos volvía a impactar como las primeras veces, leyendo y releendo novelas que nos generaban todo tipo de emociones y cuestionamientos. Interrogantes como discurrir en la pertinencia de un texto en particular (*Elisa, la rosa inesperada*) para ser presentado en los stands de las jornadas frente a alumnos de nivel primario, impulsó la toma de decisión de que esos grupos armaran su propuesta directamente frente a un público de nivel superior, por las temáticas más adultas y complejas que presenta este texto, como la trata de personas y el abuso infantil.

Luego se llevaron a cabo los coloquios de evaluación del taller en los que se indagó en los contenidos teóricos desarrollados en la U. C., las lecturas realizadas y la novela de Liliana Bodoc que le tocó trabajar y analizar a cada grupo en particular (*Diciembre Súper Álbum, Cuando San Pedro viajó en tren, El espejo africano, El rastro de la canela, El mapa imposible, La entrevista, Elisa y la rosa inesperada*). La evaluación que se aplicó durante el discurrir del cursado fue formativa y constante, empleando el diálogo y el análisis continuo del fenómeno literario infantil y juvenil ya que “la evaluación formativa da un rol central a la retroalimentación, proveyendo de más oportunidades de interacción entre estudiante y docente...” (LLECE, 2021, p. 6). Esta elección no fue casual, ya que permitía hacer reajustes en la mediación de los contenidos, con focalización en el

proceso de enseñanza y aprendizaje, dando lugar a las repeticiones y relecturas que el curso de estudiantes requiera.

La Jornada de Literatura Infantil y Juvenil Regional

Llegado el día, la jornada estuvo dividida en dos partes:

En el primer momento se realizó la presentación de la novela asignada a cada grupo en un stand, en el marco de una muestra para nivel primario y superior respectivamente el día 1 de julio de 16 a 20 h (todas las comisiones), cuyo lugar fue el salón pileta de la Escuela Normal Superior.

En un segundo momento se ejecutó una mesa de escritores regionales a las 20 h en los que se trataron temas como la novelística de Liliana Bodoc y el desarrollo de la literatura regional infantil y juvenil regional actual. Se previó como una actividad abierta a todos los estudiantes del nivel superior, también el lugar fue el salón pileta de la Escuela Normal Superior.

Al inicio de esta experiencia, los alumnos empezaron a armar sus stands a partir de las 15 h del día indicado, para luego poder recibir la visita de los estudiantes de primaria. Al ser el primer encuentro con el sujeto infantil de nivel primario, los estudiantes se encontraban con una gran incertidumbre y curiosidad para ver cómo reaccionarían a la propuesta de

promoción de la lectura. En este caso, los testimonios de los alumnos relatan estas sensaciones, con una mirada plural que mayormente se regocija ante la apertura del infante por escuchar la propuesta de promoción literaria que armaron especialmente para él. Como dice Suárez et al. (2004):

...el relato dará vueltas en torno a la experiencia vivida y la indagará con distintas miradas. No sólo mostrará los momentos de éxito o de final feliz, sino que reconstruirá todo ese camino, esa aventura, y también esas desventuras, que hicieron posible que esta experiencia les pertenezca y los/as identifique, los/as cuente en pequeñas historias. (p. 11)

Los testimonios recogidos del foro de cierre y despedida son reveladores y desnudan la intimidad de los futuros docentes:

Agustina

...

El trabajo final fue una hermosa experiencia. Muy lindo día, y el tener contacto con los niños me llevo [sic] a asegurar una vez más que esto es lo que quiero para mi vida.

¡Gracias por todo profe! Saludos, y ojalá muy pronto seamos colegas [sic]–

Lorena

Buenas tardes en mi experiencia puedo decir que me encanto [sic] poder participar en este hermoso taller literario, ver los excelentes trabajos que habían, estar en contacto con los niños saber que [sic] cosas les gustan, lo curioso que son. Al igual que mis compañeras me sorprendí de como [sic] les gustaba el limón y cuando le preguntaban si querían escuchar un cuento decían que si [sic] y se quedaban.

Me hubiera gustado disfrazarme seguro que en el próximo lo hago, sería [sic] divertido.

Figura 1
Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil 2022



Nota. Vista general de los stands de las Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil
Fuente: Fotografía tomada por las docentes.

Claudia

Buenas noches. Ha sido una experiencia fantástica. Se me pasaron las horas super rápido. Cuando llegaron los chicos de primaria, pudimos interactuar con ellos. Nos llevamos muchas sorpresas acompañadas de risas. Una de ellas, es que una vez que se volaron los chocolates y manzanas siguieron por los limones y la lechuga. El té que teníamos servido se salvo [sic] porque no tenía azúcar y estaba heladísimo. Algo lindo que sentimos, fue cuando unos niños nos llamaban "seño" cuando les explicábamos nuestros cuentos. Nos mirábamos y nos reíamos con orgullo.

La exposición fue hermosa. Todos los stands sobresalían la creatividad...

Los trabajos realizados por los alumnos se destacaban por su creatividad e inventiva. Se hacía evidente que cada stand había buscado contar cada historia a los alumnos de nivel primario apelando a los intereses y gustos de los niños y preadolescentes. De esa forma, golosinas, juegos y numerosos efectos visuales y auditivos ilustraban la trama de las novelas. Los disfraces y caracterizaciones fueron una constante en los estudiantes que buscaban plasmar, lo mejor posible, los puntos más destacables de cada uno de los personajes de las narraciones de Bodoc.

Figura 2

Stands de las Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil 2022



Nota. Fotografías de algunos de los stands creados por los alumnos.

Luego de haber compartido toda esta experiencia se dio paso a la mesa de escritores, Marisa Pérez Alonso, Fernando Carpena y Flavio Salinas, que habían estado recorriendo los stands se sentaron a hablar de los tres tópicos que se les propusieron a los autores: La literatura regional infantil y juvenil, La literatura infantil en la era digital y Liliana Bodoc, su obra.

A esta altura, varios alumnos ya se habían retirado. Había sido una jornada larga, ya que varios estaban desde las 15 h y algunos debían retornar a sus hogares en transporte público. Sin embargo, alrededor de 50 estudiantes presenciaron la charla de los literatos.

Figura 3

Mesa de escritores con Marisa Pérez Alonso, Fernando Carpena y Flavio Salinas



Nota. Presentación de la mesa de escritores por la Prof. Marina Candel.

Fue así, que se realizaron cavilaciones sobre los temas propuestos y tanto autores, como profesores y alumnos, pudieron realizar sus aportes y consideraciones. Algunos testimonios de los estudiantes demostraron que la propuesta que apuntaba a la reflexión sobre el fenómeno literario les resultó interesante e innovadora:

Claudia

(...) La exposición fue hermosa. Todos los stands sobresalía la creatividad. La charla con los escritores fue muy la frutilla del postre. Cada respuesta que daban nos hacia [sic] querer saber más y más.

Gimena

(...) Además por la presentación de escritores es un contacto con la lectura muy importante y nos hicieron partícipes de poder cuestionar esas dudas que nos surgieron al momento de leerlos.

Michelle

(...) La charla de los escritores fue hermosa, el hecho de poder conocer un poco mas [sic] sobre ellos y sobre todo aquello que implica el hecho de escribir.

Las palabras de los autores fueron iluminadoras sobre su profesión, sobre aspectos del hecho literario y sobre las narraciones que leímos en

clase. Los alumnos interrogaron a Marisa Pérez Alonso, por ejemplo, sobre el final de la novela *Cartas para una ballena* (2018) que se leyó en clase y, al presentar un final abierto, no se resuelve como tradicionalmente lo hace una narración infantojuvenil. Efectivamente, toda la experiencia se presentó como una actividad de promoción de la lectura que ahora estaba dirigida al estudiante de PEP que debía forjar nuevos lazos con la lectura literaria a causa de su futura docencia. Como dicen Ferreyro y Stramiello, (2008):

(...) suscitar la valoración personal del docente hacia la lectura se convierte en el aspecto clave de un proceso de gestión de la misma. Tanto las políticas públicas como el rol asignado a las instituciones educativas no persiguen como único fin encargarse de proveer material y espacios de lectura, sino también, y fundamentalmente, despertar el querer leer. Esto implica tanto recuperar buenas experiencias previas, como identificar quiebres en la relación con las prácticas lectoras, generando una mirada lúcida en el propio docente sobre su vínculo con la lectura. Esto le permitirá comprender y comprenderse mejor y así asumir, profundizar o revertir la propia experiencia lectora. (p. 6)

En su mayoría, los estudiantes pudieron empezar a establecer nuevos vínculos con la literatura y con la lectura personal en sí. Los testimonios revelaron que las actividades de las jornadas fueron exitosas al conseguir que los alumnos cumplieran con la lectura fluida de un corpus determinado y realizar reflexiones e inferencias sobre los textos trabajados. Los aportes realizados en el foro de cierre y despedida demuestran que participar del taller y de las jornadas fue incentivador para incrementar el hábito lector:

María

El aprendizaje más importante para mí en este espacio es haber podido comenzar a desarrollar el verdadero amor e interés por la lectura de diversos géneros literarios y hacerlo por placer, como actividad recreativa, estimulante, relajante, para poder así en un futuro transmitirle a los niños ese mismo sentimiento de libertad y alegría que podemos experimentar al leer.

Nerea

Con respeto al taller de literatura, en lo personal fue una experiencia inolvidable e increíble. Usar nuestra creatividad y motivarnos a que saliera todo bonito a pesar de que era uno de nuestro primer stan salio [sic] todo hermoso, al cabo de que también son nuestras primeras experiencias con los alumnos.

Me encantaría volver a experimentarlo todo muy hermoso salio [sic].

Marcia

Al finalizar este primer cuatrimestre nos sentimos muy contentas, por todo lo aprendido en el taller y por la experiencia que nos llevamos.

Como punto positivo podemos decir que nos gustó [sic] la cantidad de contenidos, como libros, poesías, etc. que no conocíamos y que consideramos una gran herramienta para el futuro.

Como punto negativo solo destacamos la falta de tiempo, por las clases perdidas y nos hubiese poder abordar esos contenidos con una explicación de la profe.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Finalizando este trabajo podemos afirmar que toda la experiencia resultó positiva y cumplió con las expectativas de las docentes de la U. C. Los alumnos del nivel superior pudieron realizar una trayectoria didáctica durante el cursado del taller de Literatura para Niños y Jóvenes en el que fortalecieron sus vínculos con la lectura regional y comenzaron a reconstruir su relación con el fenómeno literario que venía debilitada, según varios testimonios. A pesar de la heterogeneidad, en cuanto a las trayectorias lectoras, todos los

estudiantes coincidieron y tomaron conciencia de que una de las premisas como futuros docentes es la de promocionar la cultura literaria.

Por eso, la importancia de este tipo de iniciativas reside en que los alumnos tomen conciencia y se constituyan como mediadores y promotores de la lectura, y tengan sus primeros acercamientos con el nivel educativo para el cual serán docentes.

Este es un camino que recién empieza en la formación docente y, a pesar de que este taller no se constituye como una didáctica, la decisión de las docentes de establecerse como promotoras culturales hace que lo que dice la bibliografía obligatoria del taller y la praxis áulica sean coherentes y, por tanto, toda la experiencia se configura como una práctica didáctica implícita en sí. El recorrido ya está iniciado: será tarea de los docentes de los años posteriores y la propia iniciativa de cada uno de los estudiantes potenciar lo trabajado en el taller de Literatura para niños y jóvenes.

REFERENCIAS

Colussi, R. (2018). Itinerarios de lectura en la formación docente: lecturas y escrituras en torno a un autor o de lo que puede ocurrir cuando los autores visitan las escuelas. *III Jornadas de Literatura para Niños y su Enseñanza. Memoria Académica.* Universidad

- Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Secretaría de Extensión Universitaria y Departamento de Letras. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10916/ev.10916.pdf
- Barrera, D. (2020). La investigación narrativa de saber pedagógico: una perspectiva sociocultural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (35), 199-220.
- DGE (2019). *Documento curricular para la Educación primaria*. Gobierno de Mendoza.
- Escalante de Urrecheaga, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002&lng=es&lng=es.
- Ferreyro, J., y Stramiello, C. I. (2008). El docente: el desafío de construir/se en sujeto lector. Universidad Católica Argentina. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(4), 1-7. <https://doi.org/10.35362/rie4542076>
- Fuentes Aparicio, A., Pastora Alejo, B., y Suárez Abrahante, R. J. (2020). El foro en la enseñanza universitaria: actividad fundamental para el desarrollo del aula virtual interactiva. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 93-108. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.306>
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). (2021). *Evaluación formativa: Una oportunidad para transformar la educación en tiempos de pandemia. Reflexión a partir de los resultados del estudio cualitativo sobre perspectivas docentes en torno a la evaluación formativa*. <https://unesdoc.unesco.org/search/N-EXPLORE-5965e87f-04ef-4e83-b751-6ca6d3c92624>
- Ley de Educación Nacional, 26.206, 2006.
- Londoño Orozco, E. (2010). La producción de sentido en la experiencia pedagógica. *Itinerario Educativo*, 24(55), 39-64.
- Suárez, D., Ochoa, L., y Dávila, P. (2004). *La documentación narrativa de experiencias escolares. MANUAL DE CAPACITACIÓN SOBRE REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005399.pdf>

- Suárez, D., y Metzdorff, V. (2018). Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 28(1), 49-74. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852018000100004&lng=es&lng=es.
- Suárez Ramírez, S., Cremades García, R., y Suárez Ramírez, M. (2021). La ortografía como factor de calidad en la educación superior. Datos para una reflexión. *Foro de Educación*, 19(2), 387-401. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.784>
- Suárez, D., Dávila, P., Argnani, A., y Caressa. Y. (2021). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una propuesta de investigación-formación-acción entre docentes. *Cuadernos del IIICE N° 6*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA <http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/13142/Documentacio%CC%81n%20narrativa%20de%20experiencias%20pedago%CC%81gicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, A. (2000). Educación y promoción cultural: quién es el verdadero promotor. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 26(1), 237-252. <http://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/25665>

 **María de los Ángeles Pérez**
<https://orcid.org/0000-0002-3110-1467>

 **Marina Candel**
<https://orcid.org/0000-0001-9139-7557>