



PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa (ISSN 2684-0332)

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9-003
"Normal Superior"

Dirección postal: Barcala 14, San Rafael, Mendoza,
Argentina (CP 5600).

revistapirqasdeinvestigacion@gmail.com

Di Marco, M. E. (2022). L´ Ecuyer, C. Conversaciones con mi maestra. Dudas y certezas sobre la educación (Reseña de libro). *PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa*, 3(6), 78-81.

Disponible en www.pirqas.com



Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

L' ECUYER, C. (2021). CONVERSACIONES CON MI MAESTRA. DUDAS Y CERTEZAS SOBRE LA EDUCACIÓN: PLANTEA. 335 PP. ISBN: 978-84-670-6380-6

María Elisa Di Marco ¹ 

¹ Universidad de Mendoza, Argentina.

Recibido 01/07/22. Aprobado 13/12/22.

Autora para correspondencia

mariaelisadimarco85@gmail.com

De la mano de la editorial Espasa la escritora Catherine L' Ecuyer nos trae *Conversaciones con mi maestra. Dudas y certezas sobre la educación*. La autora canadiense, afincada en Barcelona, es Doctora en Educación y Psicología, Máster por IESE Business School y Máster Europeo Oficial de Investigación. L' Ecuyer es, además, autora de varios artículos de divulgación académica y científica, miembro honorífico del capítulo español de la *Asociación Montessori Internationale*, invitada de la Comisión de Educación del Congreso de los Diputados de España y para la Segunda Cima Europea de Educación organizada por la Comisión Europea, miembro, también, de un grupo asesor en materia educativa para el Gobierno de México, entre otros antecedentes educativos de renombre. Algunos de sus escritos más importantes son **Educación en la realidad (12ª ed.)**, sobre el uso de las nuevas tecnologías en la infancia y en la adolescencia, y **Educación en el**

asombro (32ª ed.), libro que se halla publicado en ocho idiomas y en 60 países.

Conversaciones con mi maestra. Dudas y certezas sobre la educación, trata del origen de las distintas corrientes educativas, profundizando en el contexto histórico de aparición de cada una de ellas. La obra propone una fisonomía del todo particular en donde, a modo de diálogos, se entretienen las reflexiones de una profesora jubilada y un joven estudiante de magisterio.

Herbart, Rousseau, Piaget, Montessori, Decroly, Dewey... son algunos de los autores objeto de los diálogos entre Casilda y Matías que, entre conversaciones, van replanteando los postulados de las distintas corrientes pedagógicas a lo largo de la historia y su impacto en la actualidad.

El libro se divide en 35 breves capítulos, iniciando el relato con el día en que la docente, por primera vez en cuarenta años, deja sus labores

académicas y recuerda que tendrá una visita a su casa: Matías, exalumno de la universidad. El motivo de la visita -a quien fue su profesora de Teoría de la Educación- es poder interpretar el contexto de lo que lee acerca de diferentes pedagogos para poder llevar adelante un trabajo sobre la escuela nueva.

Las preguntas respecto de ¿Cómo se originó cada una de las corrientes educativas?, ¿en qué contexto?, ¿qué idea de educación asumen?, ¿cuál es el ideal antropológico que subyacen?, ¿qué finalidad de la educación proponen?, ¿cómo interpretan el conocimiento?, entre otros interrogantes, quedan expuestas a lo largo de estas páginas cuyo valor incalculable reúne la maduración de una lectura completa y profunda sobre cada corriente en cuestión.

Desde el primer diálogo en torno a Herbart se delibera sobre el concepto de educabilidad. El tópico plantea dos polos conceptuales que entrecruzarán todo el libro: indeterminismo y determinismo. El primero, concibe que el niño lleva en sí la semilla de su aprendizaje y tiene todo para desarrollarse sin acompañamiento, sin el educador; tal como plantean las vertientes naturalistas y romanticistas. El segundo, expone que el niño es completamente moldeable “desde afuera”, programable conforme expone el mecanicismo y el conductismo. De

estas reflexiones brota el problema de la libertad.

En contrapartida a estas dos perspectivas, la autora va entretejiendo a lo largo de sus páginas las ideas del realismo pedagógico, heredero de los planteos clásicos de Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona y Tomás de Aquino. Así, por ejemplo, el joven interpela si no es mejor que los alumnos descubran las cosas por sí solos. A lo que responde la sabia profesora con la explicación de Tomás de Aquino, quien refería que hay dos formas de aprender: por instrucción directa, la cual puede ocurrir en una clase magistral o a través de la explicación personal del maestro; o bien, a través del descubrimiento, por acción del aprendiz. Aprender a través del descubrimiento es más perfecto que aprender a través de la explicación de otra persona, porque se descubre por uno mismo y se ha aprendido para siempre, sugiere Matías. A lo que Casilda responde que esto es un modo más perfecto de conocer, ya que deja una huella para siempre, porque es conocimiento interiorizado.

Matías comprueba el placer de aprender a lo largo de las conversaciones con Casilda, en la que otros temas entrecruzan el interesante diálogo como: la tecnología y el papel activo del alumno, la clase magistral, la estimulación temprana, la educación sensorial, los *rankings*, la pedagogía Waldorf, el constructivismo, el «aprender haciendo» de Dewey, el trabajo por proyectos, el aprendizaje

cooperativo, las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, la teoría de las inteligencias múltiples, la teoría de los estilos de aprendizaje, la educación emocional, entre tantos otros temas, como el asombro y la importancia de la lectura de los clásicos.

La interesante obra plantea, sin lugar a dudas, la necesidad que poseen los educadores de ser coherentes respecto de las corrientes que respaldan, defienden e intentan aplicar en sus clases, arribando a una clara diferenciación entre las mismas y a discernir las respuestas a interrogantes como: ¿La realidad se construye o se descubre?, ¿qué nos mueve a conocer? y ¿qué despierta el interés del alumno?

“Educar es un arte, Matías” repara la sabia profesora y, tomando ideas de Maritain refiere que el verdadero arte consiste en hacer que el niño tome conciencia de sus propios recursos para así alcanzar la belleza del

obrar bien. En efecto, la obra maestra de la educación no es otra que el niño y que este logre la perfección de la que es capaz su naturaleza. Despertar el deseo de conocer contra la abulia que proporciona la sobreestimulación de las pantallas, propiciando grandes relatos que lleven a los alumnos a interesarse por las cosas, es el gran desafío de la educación actual.

Sin lugar a dudas, esta obra nos lleva a revisar nuestros conocimientos acerca de las corrientes pedagógicas y revela el profundo conocimiento de la autora respecto a las teorías que proponen estas corrientes educativas. Queda en nosotros, los educadores, replantearnos las preguntas que son objeto de este diálogo y arriesgar nuestras respuestas como un segundo aprendiz que mucho tiene que reflexionar a partir de la lectura de este libro.



María Elisa Di Marco

<https://orcid.org/0000-0003-4972-9348>