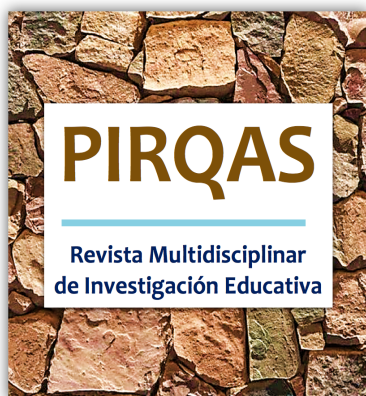




**PIRQAS. Revista Multidisciplinar de
Investigación Educativa (ISSN 2684-0332)**

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9-003
"Normal Superior"

Dirección postal: Barcala 14, San Rafael, Mendoza,
Argentina (CP 5600).

revistapirgasdeinvestigacion@gmail.com

Morales, N. I. (2022). El indigenismo: revalorización de las culturas precolombinas en la literatura juvenil. El caso del primer volumen Los días del venado de La saga de los confines de Liliana Bodoc (Resumen de tesis de Licenciatura). *PIRQAS. Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa*, 3(6), 82-85.

Disponible en www.pirgas.com



Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

EL INDIGENISMO: REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS EN LA LITERATURA JUVENIL. EL CASO DEL PRIMER VOLUMEN LOS DÍAS DEL VENADO DE LA SAGA DE LOS CONFINES DE LILIANA BODOC

Natalia Irene Morales ¹ 

¹ Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 9003, Normal Superior. San Rafael, Mendoza, Argentina.

Recibido 27/10/22. Aprobado 14/12/22.

Autora para correspondencia

nataliairenemorales@gmail.com

El primer volumen, *Los días del venado*, de la *Saga de los Confines* de la escritora Liliana Bodoc fue objeto de estudio de nuestro trabajo de investigación. El punto de partida del análisis fue la idea de que la autora en la obra hace referencia de manera implícita a la conquista española de América. La saga en sí tiene como eje transversal este evento histórico que marcó un antes y un después para los dos continentes involucrados; sin embargo, en el primer tomo esto se enfatiza y se evidencia notoriamente. Todo lo que implicó la resistencia de los pueblos originarios de América y sus consecuencias sociales, económicas y políticas están al alcance del público lector dispuesto a reflexionar sobre esta temática histórica que ha sido estudiada desde distintas áreas del conocimiento.

La hipótesis de investigación presupone que en el primer tomo de la saga se acentúa el tratamiento del

indigenismo gradualmente desde el comienzo, intensificándose al final la revalorización de las culturas precolombinas con el objetivo de generar en los noveles lectores el interés por un pasaje de la historia del continente y su consecuente reflexión sobre la cruda realidad que atraviesa nuestro presente latinoamericano. En cuanto a la metodología de la presente investigación, el enfoque seleccionado es el cualitativo; este nos permitirá arribar a la demostración de la hipótesis a través de la recolección y análisis de los resultados, sin medición numérica, de ciertos procesos como lo son la lectura de fuente original y principal, en este caso, *Los días del venado*, creación literaria de Liliana Bodoc, la lectura de la crítica bibliográfica y de algunas entrevistas realizadas a la novelista en distintos períodos, como también del diálogo exclusivo y personal con la creadora.

La masa receptora de la novela no solo se conformaría por adultos sino incluiría a inexpertos lectores, jóvenes ávidos de aventuras que buscan despertar en ellos controversias políticas e ideologías latinoamericanistas en potencia que puedan relacionarse con su presente. El primer volumen los exhorta implícitamente a una revisión sobre quiénes y cómo eran los pueblos precolombinos, y cuáles fueron los orígenes del continente americano.

La ficcionalización de acontecimientos históricos a los que se alude en *Los días del venado* está extraordinariamente elaborada y la construcción discursiva encierra en sí misma una multiplicidad de sentidos en torno al suceso que origina el relato.

Esta pieza literaria tiene características propias de la literatura juvenil, que, ante todo, es literatura. La cual definimos como una producción cultural de carácter social que forma parte del canon de lecturas que disfrutan, en este caso, adolescentes y/o jóvenes. Con fuerte lenguaje polisémico y con alto grado de desconlocación esta literatura recrea el mundo y lo complejiza.

La selección del tema de investigación comparte con algunos estudios académicos anteriores ciertos puntos en común que han servido para completar la hipótesis de trabajo que nos propusimos desarrollar. Estuvieron a nuestro alcance y han sido de interés y complementarios de esta nueva

perspectiva *Chamanes y Mapuche: sujetos de resistencia en la obra La Saga de Los Confines de Liliana Bodoc* del Lic. Andrés Felipe Paris Sánchez; *La otra voz en La Saga de Los Confines* de la Dra. Susana Sagrillo; *Lectura intercultural de Los días del venado de Liliana Bodoc* de la Dra. Elbia Haydée Difabio; las novelas *El conquistador* de Federico Andahaz, *Ojos azules* del escritor español Arturo Pérez Reverte y el cuento de Julio Cortázar "La noche boca arriba". Estos antecedentes han servido a la configuración de la idea primigenia que se generó en la instancia de lectura y primer contacto con la saga y en particular con el primer tomo, que finalmente motivó el tema de tesis.

El tratamiento del indigenismo como revalorización de las culturas precolombinas en esta obra, elemento trascendente que se posiciona en el ámbito de la literatura juvenil, gira en torno a la necesidad de rescatar una de las posibles funciones de la literatura panfletaria. Producción de denuncia que se transforma en "la voz" de la perspectiva de los participantes de una realidad que alude a un momento histórico de la humanidad, en este caso, la conquista de América. Cual *Martín Fierro* de Miguel Hernández, producción cultural que tuvo como germen inspirador la situación de abuso sufrido a fines del 1800 por la clase social gauchesca, es *Los días del venado* un disparador al análisis de un anterior acontecimiento, una reflexión sobre la historia de la configuración de nuestro continente latinoamericano, las

“Tierras Fértiles”, tanpreciadas para el mundo entero durante siglos y en la actualidad.

Cinco son los capítulos que pretenden orientar al lector en el abordaje de la temática analizada:

autora, el contenido y forma de *Los días del venado*, marco teórico, literatura juvenil y contexto de circulación de la obra, revalorización de las culturas precolombinas y resignificación de la libertad de los pueblos precolombinos.



Natalia Irene Morales

<https://orcid.org/0000-0003-4341-2163>